

# kuifje

Nr 41
45e jaargang
9-10-90

HET WEEKBL OOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

**Interview JEAN-CLAUDE VAN DAMME**

## XIII
## DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS

©1990 W. VANCE

45 F — NEDERLAND f 2,95

**Het weekblad Kuifje is een uitgave van:**
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België

**Abonnementsopgave/ klachten voor België:**
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77 van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/526.68.11

**Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:**
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

**Advertenties Nederland:**
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

**Redactie Kuifje-Nederland:**
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

W. Vance
J. Van Hamme

# XIII DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS



XIII, DIE NOG STEEDS OP ZOEK IS NAAR ZIJN VERLEDEN, STAAT NU OFFICIEEL BEKEND ALS **JASON FLY**. HIJ GAAT NAAR **GREENFALLS**, EEN KLEIN STADJE IN DE ROCKY MOUNTAINS. DAAR ZOU HIJ VOLGENS ZIJN DOSSIER ZIJN JEUGD HEBBEN DOORGEBRACHT TOT AAN DE DOOD VAN ZIJN VADER. DEZE KWAM BIJNA TWINTIG JAAR GELEDEN OM HET LEVEN TOEN ZIJN HUIS AFBRANDDE.



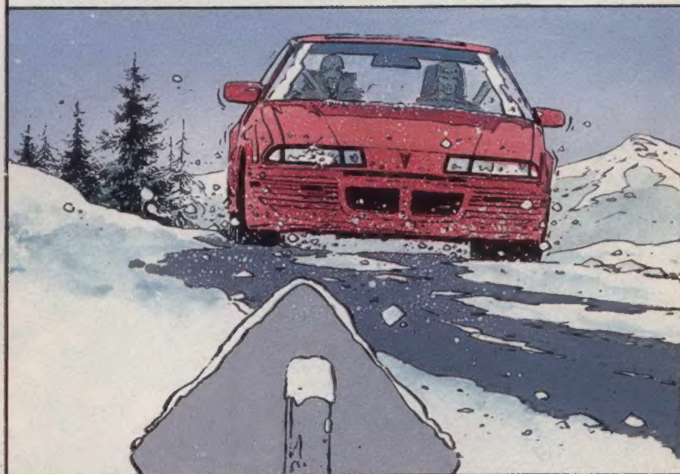
IN GREENFALLS MAAKT HIJ KENNIS MET **DAVID**, DE UITGEVER VAN DE PLAATSELIJKE KRANT EN ZOON VAN **DWIGHT RIGBY**, DE BELANGRIJKSTE GROOTGRONDBEZITTER VAN DE STREEK. EN OOK MET **JUDITH WARNER**, DE BUITENGEWOON AANTREKKELIJKE APOTHEKER VAN HET STADJE. HIJ INTRODUCEERT ZICH ALS **JOHN FLEMING**, EEN SCHRIJVER DIE OP ZOEK IS NAAR ACHTERGRONDINFORMATIE OVER OUDE MIJNSTADJES IN 'THE MIDWEST'.



OOK ONTMOET HIJ DAAR **ZEKE HATTAWAY**, DE VORIGE EIGENAAR VAN DE KRANT EN VOORMALIG WERKGEVER EN VRIEND VAN JASONS VADER. HOEWEL DE OUDE ZEKE BLIND IS, HERKENT HIJ JASON AAN ZIJN STEM. MAAR VERSCHILLENDE MENSEN IN DE STAD, ONDER WIE DWIGHT RIGBY, MOETEN NIETS HEBBEN VAN DE ONBEKENDE, DIE VRAGEN STELT OVER GEBEURTENISSEN VAN TWINTIG JAAR GELEDEN.



INTUSSEN HEEFT **DE MANGOEST**, DE ONGRIJPBARE MOORDENAAR DIE DOOR DE MYSTERIEUZE NUMMER I BELAST IS OM XIII UIT TE SCHAKELEN, HET SPOOR VAN ZIJN PROOI WEER OPGEPIKT. SAMEN MET EEN HANDLANGER KOMT HIJ IN GREENFALLS AAN. DE TWEE MANNEN VOORZIEN DE HOTELKAMER VAN XIII VAN EEN BOOBY-TRAP.



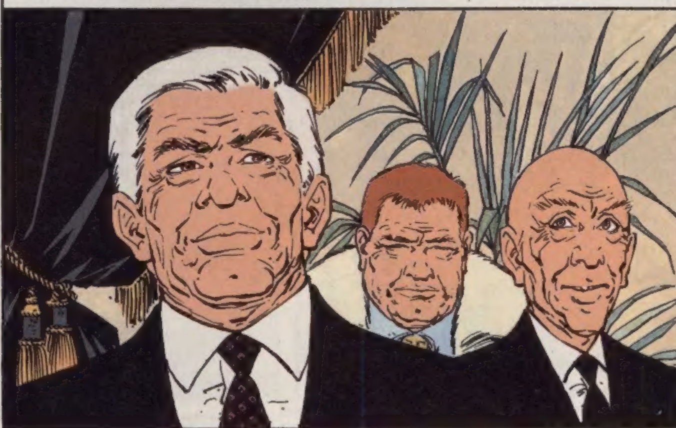
MAAR DEZE ONTSPRINGT DE DANS OMDAT HIJ DIE NACHT BIJ JUDITH HEEFT DOORGEBRACHT. IN ZIJN PLAATS VINDT **MURDOCH**, DE HOTELEIGENAAR, DE DOOD. SHERIFF **QUINN** VERMOEDT DAT XIII ER IETS MEE TE MAKEN HEEFT EN HIJ ARRESTEERT HEM OP LAST VAN DWIGHT RIGBY.



DE EXPLOSIE HEEFT EEN LAWINE VEROORZAAKT, WAARDOOR HET STADJE VOLKOMEN VAN DE BUITENWERELD IS AFGESLOTEN. MAJOOR **JONES**, DIE XIII IN GREENFALLS KOMT OPZOEKEN, WORDT OVERVALLEN DOOR DE LAWINE EN ZIJ ONTSNAPT TERNAUWERNOOD AAN DE DOOD.




JONES IS IN HET ZIEKENHUIS GETUIGE VAN EEN MOORD : DOKTER ROBERTSON WORDT NEERGESCHOTEN DOOR DE HANDLANGER VAN DE MANGOEST. ZIJ DOODT DE MOORDENAAR, MAAR WORDT ERVAN VERDACHT BEIDE MOORDEN TE HEBBEN BEGAAN. JONES SLAAGT ER VERVOLGENS IN XIII UIT ZIJN CEL TE BEVRIJDEN.
AAARGH!!


INMIDDELS HEEFT DE MANGOEST, DIE ZICH VOORDOET ALS CURTIS, EEN OFFICIER VAN DE FEDERALE INLICHTINGENDIENST DIE ACHTER DE ZOGENAAMDE FLEMING AANZIT, ZIJN DIENSTEN AANGEBODEN AAN RIGBY EN QUINN OM DE VLUCHTELINGEN XIII EN JONES 'DISCREET' TE LATEN VERDWIJNEN. RIGBY HEEFT GOEDE REDENEN OM HET DOSSIER FLY VOORGOED IN DE DOOFPOT TE STOPPEN EN HIJ NEEMT HET AANBOD DAN OOK DANKBAAR AAN.
DE JACHT IS GEOPEND!




GELUKKIG SNEEUWT HET NIET MEER. HUN SPOOR IS UITSTEKEND TE VOLGEN.
ZE HEBBEN WEL VEEL VOORSPRONG.


MAAKT U ZICH GEEN ZORGEN, KAPITEIN. DE TANK VAN DE SNOWCAT DIE ZE HEBBEN GESTOLEN, WAS MAAR VOOR EEN KWART GEVULD. EN BOVENDIEN LOOPT DE VALLEI VERDEROP DOOD. ZE ZITTEN IN DE VAL!


ZOALS IK AL EERDER ZEI, ZONDER UITRUSTING KOM JE OP DEZE HOOGTE EN IN DEZE SNEEUW NIET VER.
MMMH... IK HEB FLEMING DE AFGELOPEN TIJD GOED LEREN KENNEN. HET LIJKT ME ALLEMAAL EEN BEETJE TE GEMAKKELIJK.




WE ZITTEN IN DE BERGEN, KAPITEIN. EN MET DE BERGEN VALT NIET TE SPOTTEN. WE HOEVEN ALLEEN MAAR HUN SPOREN TE VOLGEN.


ZE ZITTEN IN DAT BOSJE, BAAS. IK BEN EROMHEEN GELOPEN EN ER ZIJN GEEN ANDERE SPOREN.
GOED. LAAT DE JONGENS HUN POSITIE INNEMEN. MAAR DENK EROM : DIE VENT EN Z'N ZWARTE LIEFJE ZIJN KILLERS. NEEM GEEN RISICO.


GEEN PROBLEEM, SHERIFF. MENEER RIGBY ZEI TOCH DOOD OF LEVEND?... NOU, ALS WE MOGEN KIEZEN...


DAAR BEWOOG IETS !
BLAAMMM


??
?!?
??


HÉ, STOP! NIET SCHIETEN! WE GEVEN ONS OVER...
©1990 W. VANCE & J. VAN HAMME



3


MAAR... WAT DOEN JULLIE HIER IN GODSNAAM?!
DAT KAN IK OOK AAN JULLIE VRAGEN! WE LOERDEN AL URENLANG OP DAT HERT.
ZIJN JULLIE SOMS BEZIG MET HET NASPELEN VAN DE SLAG BIJ FORT ALAMO?


URENLANG, ZEI JE? EN JULLIE HEBBEN NIEMAND GEZIEN?
FLEMING, DE VENT DIE BIJ JULLIE IN HET HOTEL ZAT, SAMEN MET EEN NEGERIN. ZE HEBBEN DRIE MENSEN VERMOORD.


FLEMING?! IK DACHT DAT DIE VAST ZAT...
BEHALVE JULLIE HEBBEN WE GEEN MENS GEZIEN.
JVH


JAMMER VOOR JULLIE. WIE FLEMING OPSPOORT, KRIJGT EEN PREMIE VAN $ 1000.


BEDANKT VOOR DE INFORMATIE, SHERIFF. MAAR WE ZOUDEN NU GRAAG...
JULLIE BLIJVEN BIJ ONS. IK HEB JULLIE NODIG VOOR DE DRIJFJACHT.


LUISTER 'NS, JOHN WAYNE, WIJ HEBBEN NIKS TE MAKEN MET JOUW PROBLEMEN! ALS JOUW JONGENS ZICH LATEN NEERSCHIETEN DOOR EEN MANIAK, DAN IS DAT JOUW ZAAK!
LAAT ZE, SHERIFF. HET HEEFT GEEN ZIN.


FLEMING IS HIER NIET. IK VOEL HET... IK WEET NIET HOE, MAAR HIJ HEEFT ONS WEER EEN KEER BEET GEHAD. MAAR DIT IS DE ALLERLAATSTE KEER.


MOUNTAIN N
BARBER SHOP
MN
MOUNTAIN NEWS
WAT VIND JE ERVAN, JUDITH? NIET GEK, HÈ?

4
























*AMERIKAANS JOURNALIST, SCHEPPER VAN DE GELIJKNAMIGE PRIJS DIE ELK JAAR WORDT UITGELOOFD VOOR DE BESTE REPORTAGE, VERSCHENEN IN DE V.S.

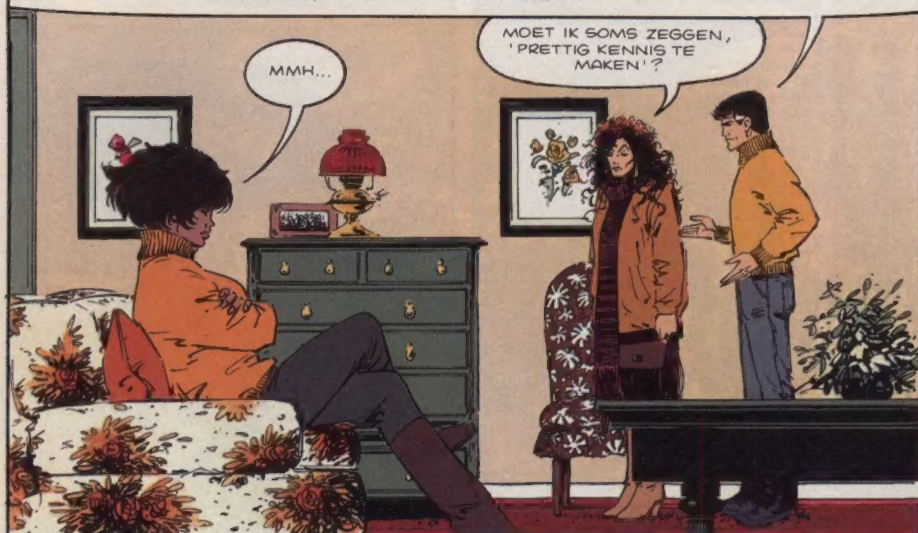



5


HÉ, DE DEUR IS O...


GEEN PANIEK, JUDITH... IK BEN 'T, JOHN. IK WILDE VERHINDEREN DAT JE VAN SCHRIK EEN KREET GAF.


DOE HET LICHT MAAR AAN, MAJOOR.


JUDITH, MAG IK JE VOORSTELLEN AAN MAJOOR JONES, ATTACHÉ VAN GENERAAL CARRINGTON, DE STAFCHEF. ZIJ IS OP DIT MOMENT MET ZIEKTEVERLOF. JONES, DIT IS JUDITH WARNER, APOTHEKER, EN NAAR IK HOOP, VRIENDIN.
MMH...
MOET IK SOMS ZEGGEN, 'PRETTIG KENNIS TE MAKEN'?


WAT HEBBEN JULLIE HIER TE ZOEKEN ?! HET HALVE DORP ZIT IN DE BERGEN OM JACHT OP JULLIE TE MAKEN.
DAAROM VONDEN WE HET PRETTIGER HIER IN DE WARMTE OP JOU TE WACHTEN.


DE WEG IS NOG MINSTENS DE KOMENDE 24 UUR GEBLOKKEERD. WE KUNNEN GEEN KANT OP, JUDITH.
TE VOET KOM JE EEN HEEL EIND. HIER BLIJVEN IS GEKKENWERK.
ALLEEN ZOU IK HET PROBEREN. MAAR DE MAJOOR IS NOG NIET IN ORDE.


ZE IS HERSTELLENDE VAN EEN ZWARE OPERATIE EN DE LAWINE HEEFT HAAR GEEN GOED GEDAAN. KORTOM, IK WILDE JE VRAGEN OF JE HAAR HIER KON VERBERGEN TOTDAT IK DEZE ZAAK HEB GEREGELD.
??
DENK NIET DAT HET MIJN IDEE IS. MAAR HIJ KAN ZO DOORDRAMMEN.
























7

**wordt vervolgd**

# JEAN VAN HAMME

## AGENT «XIII» IS WEER TERUG

**We hebben een beetje vergeten dat Jean Van Hamme in zijn begintijd een succesvol romanschrijver is geweest en een zeer gewaardeerde scenarioschrijver voor films en TV-films. We kennen hem tegenwoordig veel meer als schrijver van stripalbums en op dit gebied is hij zeer aktief en veelzijdig bezig. Liefhebbers van het genre kijken met veel spanning uit naar de volgende «Thorgal», waarvan de avonturen bladzijde na bladzijde weergaloos fraai in beeld zijn weergegeven door Rosinski. De nieuwste avonturen van een andere held van Van Hamme, «XIII», zijn op onnavolgbare, schitterende wijze geïllustreerd door William Vance. We kunnen in dit geval eigenlijk niet spreken van een nieuwe serie, aangezien in de jaren '80 al de eerste delen zijn verschenen, maar de albums die reeds gepubliceerd zijn en waarin successievelijk de ene episode op de andere volgde, werden altijd gretig gelezen door de grote kring stripliefhebbers. Maar tot nu toe is er geen enkel striptijdschrift geweest dat ook maar één strippagina van deze verhalen heeft uitgegeven. In «Kuifje» gebeurt dit nu wel en dat betekent natuurlijk een grootse première! Wacht maar eens af... wat, oh wat is er gebeurd in deze beroemde «Nacht van 3 augustus»? Dat ontdekken jullie vanzelf in de komende weken. En vergeet dan niet dat je tot een groep uitverkorenen behoort. We laten jullie nog even in spanning en verklappen niets! Wel laten we hier een interview volgen met Jean Van Hamme, de talentvolle schepper van deze stripheld, waardoor we meer vertrouwd raken met de achtergronden van «agent XIII».**

«Alles is zo'n vijftien jaar geleden begonnen, legt hij uit. Indertijd werkte Greg samen met William Vance aan de



avonturen van «Bruno Brazil». Toen hij daar geen tijd meer voor had, o.a. doordat hij ook nog hoofdredakteur van het tijdschrift «Kuifje» was, vroeg hij me of ik voortaan de scenario's voor deze serie wilde schrijven. Door allerlei haken en ogen kwam dit projekt niet van de grond. Maar zo heb ik wel William Vance leren kennen, gelukkig maar, want ik wilde al lang met hem samenwerken. Daarna zijn er een paar jaar voorbijgegaan waarin niets bijzonders gebeurde.

En op een goede dag nam Vance weer kontakt met me op! Hij wilde een vervolg maken op de avonturen van «Bruno Brazil» en daarvoor zocht hij een scenarioschrijver die daartoe in staat was. Zoals je weet, is «Bruno» een kreatie van Greg en dus mocht ik hem niet tot leven laten komen zoals ik dat in gedachten had. Toen heb ik hem voorgesteld een ander personage te kreëren. Het idee stond hem aan en ik ben er meteen aan begonnen. Zo is «XIII» tot stand gekomen... Waarom «XIII» zul je vragen. Ik had een keer één of ander verhaal vol intriges en samenzweringen geschreven en het schoot me te binnen dat Alexandre Dumas hetzelfde thema al eens behandeld had. De helden daarin werden met nummers aangeduid. «XIII» heb ik gekozen omdat dat erg op de verbeelding werkt. In Europa heeft het getal dertien nog altijd iets met bijgeloof te maken. Voor de één betekent het geluk, voor de ander ongeluk. In ieder geval is het niet zo maar een willekeurig getal.»

**Tot nu toe is elke episode in albumvorm uitgekomen...**

«Ik heb vanaf het allereerste begin de Lombard Uitgaven gevraagd of zij er niet voor voelden deze serie uit te geven. De uitgeverij was toen nog in handen van de oprichter ervan, Raymond Leblanc. Het lag in de bedoeling een striptijdschrift uit te geven met als doelgroep de volwassen jeugd. «XIII» zou daarin één van de toonaangevende series moeten zijn. Het uitkomen van het tijdschrift liet op zich wachten en bovendien wenste de uitgever dat mijn personage dezelfde naam zou krijgen als die van het tijdschrift, namelijk «Cobra»... We kwamen er achter dat er al een Amerikaans magazine was met die naam. Tenslotte ging het idee voor dit nieuwe tijdschrift in de prullebak. Vance en ik hebben daarna met een andere uitgeversmaatschappij, Dargaud, kontakt opgenomen. Na onze eerste gesprekken zag het er voor ons veelbelovend uit. Je begrijpt nu waarom bij de publikatie van «XIII» voor de albumvorm is gekozen. Ik ben er zeer tevreden over dat «Kuifje» nu een nieuwe episode in afleveringen uitgeeft.

**Is er enige gelijkenis tussen «XIII» en «Thorgal», die andere boeiende figuur?**



«Beslist niet! Tenminste... niet op het eerste gezicht. Deze twee personages leven in totaal verschillende werelden. Maar enkele karaktertrekjes hebben zij wel gemeen. Tenslotte ben ik van alle twee de geestelijke vader en dus reageren zij beiden in bepaalde situaties zoals ik dat zou doen. Maar daarom lijken ze nog niet op mij! Al bedenk ik dit soort moedige en waaghalzerige helden, dat alles betekent niet dat ze van hetzelfde slag zijn als ik. Integendeel, zij zijn juist mensen zoals je zelf zou willen zijn en waarvan je altijd gedroomd hebt...»

**Is er bij het kreëren nog rekening gehouden met de tekenaar?**

«Rosinski zou heel goed «XIII» kunnen tekenen en William Vance «Thorgal». Toch is de omgeving waarin deze helden leven een duidelijke afspiegeling van de specifieke affiniteit die elk van de tekenaars heeft voor zijn onderwerp. De omgeving waarin «XIII» leeft is echt Amerikaans en daarin voelt Vance zich thuis. Rosinski daarentegen zou zich daarin niet zo happy voelen, denk ik. Ik pas mijn scenario's altijd aan de smaak en stijl aan van degenen die de strip tekenen. Tijdens het beschrijven van de afbeeldingen kruip ik als het ware in de huid van de tekenaar en omdat ik hem ken, weet ik dus van te voren hoe één en ander op papier komt te staan. Voor de één leg ik meer nadruk op bepaalde situaties, voor een ander geldt dat voor specifieke houdingen van de personages. Ik werk mijn scenario's volgens een heel nauwkeurig omlijnd kader uit, dat overeenkomt met datgene wat de tekenaar op papier wenst af te beelden. Door lange samenwerking leer je elkaar goed kennen en dan is het eenvoudig je aan te passen aan de wensen, ja, soms zelfs aan de eisen van de tekenaar. Als deze aarzelt om je scenario in beeld om te zetten omdat hij het niet aanvoelt, zal het uiteindelijk resultaat niet erg bevredigend zijn. De tekenaar moet plezier in zijn werk hebben. Een uitstekende verstandhouding draagt daar heel veel toe bij.»



**Zo kom je dus niet voor verrassingen te staan?**

«Verrassingen horen bij het vak. De tekenaar werkt niet zonder meer volgens je aanwijzingen. Ik ben vaak verbaasd over de uitwerking van de bijfiguren. Meestal beperk ik me daarvoor tot een korte beschrijving. De interpretatie van de tekenaar gaat heel wat keren veel verder dan wat ik in mijn gedachten had. Toch komt het zelden voor dat ik teleurgesteld ben. Meestal moet ik even bijkomen van mijn eerste verbazing en daarna ben ik het er volledig mee eens... Scenarioschrijver en tekenaar moeten niet bij elkaar in loondienst zijn: zij moeten beiden in dienst staan van een eindprodukt. Pas als de scenarioschrijver zijn werkstuk voor elkaar heeft, begint de tekenaar er aan. Maar van hiërarchie mag geen sprake zijn. Als in een strip een bepaalde situatie moet worden uitgelegd, heeft de tekenaar een dienende taak ten opzichte van de scenarioschrijver. Die taak bestaat er in het verhaal grafisch zo dynamisch mogelijk weer te geven. Bij aktiescènes laat de scenarioschrijver de illustrator de vrije hand, waardoor hij zijn kreativiteit volledig kan uitleven. Een stripvak of -pagina met enkel

afbeeldingen heeft alleen zin als de tekenaar voor honderd procent kan laten zien wat hij in zijn mars heeft... »

**Is het overstappen van het ene personage naar het andere gemakkelijk?**
«Daar heb ik geen moeite mee. Ik heb alleen een paar dagen nodig om me in de andere persoonlijkheid in te leven. En aan meer dan één personage tegelijk werken kan ik niet. Gedurende de tijd dat ik aan 46 bladzijden «Thorgal» werk, beleef ik zijn avonturen. Daarna ga ik over op 46 bladzijden «XIII». Ik heb voor geen van beide series een bepaalde instelling nodig. Elk album vraagt alleen concentratie, stilte en een rustig plekje om te schrijven. Het leven van een scenarioschrijver bestaat er uit dat hij nauwelijks zijn huis uitkomt en uren heen en weer loopt, op zoek naar een idee, naar een goede story... De wereld van «Thorgal» is die van mijn jeugd, van de sprookjes en legenden waar ik verzot op was. Bij het schrijven van een scenario voor «XIII» is het de liefhebber van B-films die aan het woord is. Zowel voor de ene als voor de andere stripfiguur put ik inspiratie uit gelezen of beleefde situaties, die me bij gebleven zijn, maar van verwijzingen houd ik niet. Al die herinneringen pas ik in het verloop van het verhaal in en dat betekent veel puzzelwerk. Alle scenarioschrijvers gaan op dezelfde manier te werk. Zij die beweren iets origineels te hebben uitgedacht, moet je beslist niet geloven! Iedereen varieert op reeds gebruikte thema's en ontleent dit of dat aan deze of gene scène, speelt leentjebuur bij een zin of grap... De hele kunst bestaat er uit dat alles heel slim te gebruiken en het op je eigen manier weer te geven. In tegenstelling tot andere vakbroeders maak ik daar geen geheim van.»



**Doe je nog scenariowerk voor films en TV-films?**
«Op het ogenblik doe ik in dat opzicht niets. Ondanks het succes van «Diva» schijnt de film mij vergeten te zijn. En bij de televisie zijn de werkomstandigheden zo frustrerend, dat ik besloten heb daar geen medewerking meer aan te verlenen. Stripverhalen schrijven geeft me trouwens veel grotere voldoening... Toch heb ik me niet helemaal afgekeerd van het bioskoopgebeuren, want ik geef nog altijd les in de techniek van het scenarioschrijven aan leerlingen die een opleiding volgen voor de film.»

**En hoe staat het met de romanschrijver Van Hamme?**
«Met de regelmaat van de klok ben ik van plan weer een roman te schrijven. Maar het blijft bij voornemens. Als ik er tenslotte eindelijk toe kom, moet je niet denken dat ik «Largo Winch» weer uit de mottenballen haal. Over die held heb ik meer dan twintig jaar geleden al zes boeken vol geschreven. Komt nog bij dat dit personage aan zijn tweede carrière begint. In november wordt hij de held van een stripverhaal, getekend door Franck. En dat wordt door Dupuis uitgegeven!»

**Interview door**
**Jean-Louis LECHAT**
**Foto's: OSCAR**

# WILLIAM VANCE: «XIII» BRENGT ME GELUK

*William Vance is in september 1935 in Brussel geboren. Hij heeft eerst gewerkt bij reklame-agentschappen. In 1962 begon hij korte verhalen te maken en dat was het begin van een zeer veelbelovende loopbaan als tekenaar van stripverhalen. In samenwerking met Yves Duval publiceert hij in 1963 in «Kuifje» de eerste episode van een serie, waarin de held een officier bij de Engelse marine is. De naam van deze officier is Howard Flynn. Twee jaar later, samen met Jacques Acar, waagt hij zich aan de Western en komt «Ringo» tot stand. In 1967 stelt Greg hem voor de avonturen van «Bruno Brazil», een geheim agent, te tekenen. Tegelijk daarmee volgt hij Gérald Forton op als illustrator van de gevaarlijke opdrachten van de avonturier Bob Morane, die door Henri Vernes al in boekvorm tot een begrip was geworden. Vance heeft er maar liefst 17 episodes van geïllustreerd! Doordat de serie met «Bruno Brazil» onderbroken werd en «Bob Morane» weer ten tonele werd gevoerd door Coria, zijn zwager, begint hij aan historische vertellingen. En zo is «Roderic» ontstaan, dat zich in de tijd van de Kruistochten afspeelt, en «Ramiro», waarvan Jacques Stoquart de scenarioschrijver is. Tenslotte heeft hij ook nog, samen met André-Paul Duchâteau, het wel en wee van «Bruce J. Hawker», wiens avonturen zich op zee afspelen, op papier gezet...*
*Zijn echte erkenning als striptekenaar heeft hij te danken aan «XIII». Het scenario hiervan is door Jean Van Hamme bedacht en tot nu toe zijn er al zeven episodes van verschenen. Dank zij deze strip heeft de tekenaar één van de meest begeerde prijzen op stripgebied in de wacht gesleept. Op de Internationale Boekenbeurs in Brussel heeft het overkoepelend orgaan voor stripromans-deskundigen hem de grote ereprijs uitgereikt, waarmee zijn gehele œuvre werd geëerd. Elk album, vanaf het eerste: «Zwarte Vrijdag», tot het vorig jaar verschenen «Het Jason Fly Dossier», in totaal niet minder dan zes episodes van «XIII», was een groot succes. Wij hebben de primeur van «De Nacht van 3 Augustus» en zoals altijd is het een gaaf werk geworden, waar de kwaliteit van afstraalt. «Als je zo'n goed scenario in handen hebt, is het niet moeilijk met uitstekend getekende strippagina's voor de dag te komen, aldus een bescheiden William Vance.»*



# STRIPNIEUWS

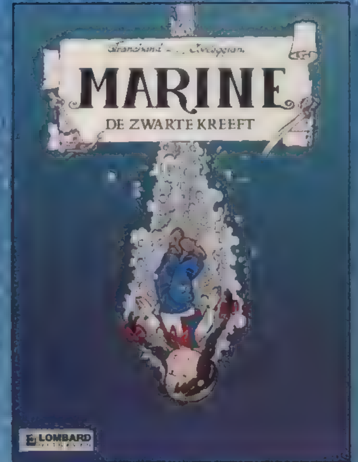
## LOMBARD




**CHICK BILL:**
**Het rode Konvooi**
door Tibet
nr. 57 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 Fl




**DOMMEL:**
**Opzitten en Pootjes geven**
door Dupa
nr. 23 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 Fl




**MARINE:**
**De zwarte Kreeft**
door P. Tranchand en F. Corteggiani
nr. 8 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 Fl




**CLAUDIA BRÜCKEN:**
**Winter in Parijs**
door W. Ritstier en M. Oosterveer
nr. 2 - 48 pagina's kleur
160 BF/8,95 Fl




**DE BROKKENMAKERS:**
**Speciaal Commando**
door Chr. Denayer en A.-Duchâteau
nr. 17 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 Fl







## Ze zijn pas verschenen!
## Ze wachten op jullie!

Andréas

# RORK CAPRICORNUS



HOOFDSTUK 2 Wind en geluid namen af. Capricornus waagde zich buiten zijn stinkende schuilplaats. Met de rug tegen de kleverige muur gedrukt schoof hij voetje voor voetje naar de bocht van de tunnel die de professor en zijn assistent had verzwolgen. Daar aangekomen kon Capricornus een kreet van verbijstering amper onderdrukken.

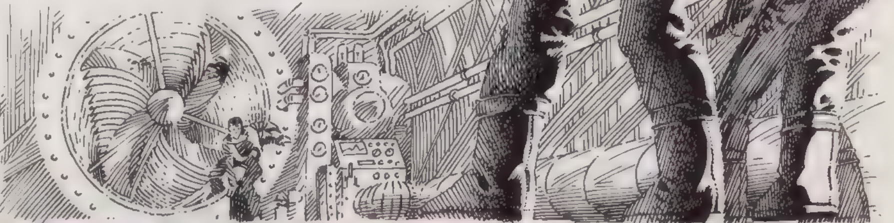
Voor zich zag hij een enorme machine die de hele breedte van het riool besloeg. Rond een centrale as draaide een turbine met scherpe bladen, door het effect van de enorme kracht die hem had aangedreven, nog wat na. Van achter het toestel kwam een verblindend wit licht, op stroboscopische wijze versnipperd door de vertraagde rotatie van de vleugels.

Capricornus wachtte tot de turbine was stilgevallen alvorens de honderddertig voet van de enorme metalen buis over te steken. Hij probeerde uit alle macht niet te denken aan wat er zou gebeuren als iemand op het idee kwam die nachtmerrieachtige machine weer in te schakelen, toen hij ineens een rood spoor rond de cilinder zag. Hij versnelde zijn pas en vroeg zich af wie van de beide mannen zo'n vlijmscherpe dood was gestorven... Nog meer bloedsporen bezoedelden de bladen van de turbine bij de uitgang van de stalen buis!

Capricornus draaide zich naar het licht en stond oog in oog met drie in de verblindende schittering slecht te onderscheiden silhouetten. Pas na hun aanval – gevolgd door een korte, maar hevige worsteling, gewonnen door de astroloog-avonturier – zag hij ze van dichtbij. De drie mannen droegen zwarte pakken met donkere vizieren, waardoor zij normaal in het licht konden kijken.

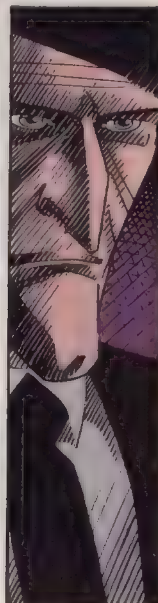
Capricornus ontdeed een van de bewusteloze tegenstanders van diens beschermende kleding, trok die aan en liep aldus vermomd door de verlichte buizen, zonder te worden lastiggevallen door degenen op wie hij nu volmaakt leek.

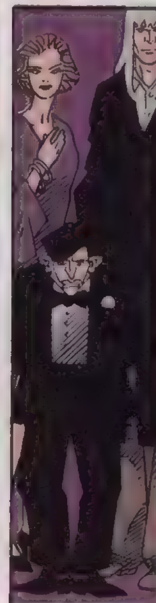
Geluiden van intense bedrijvigheid bereikten hem. Hij richtte zijn schreden naar die geluiden. Andere, eender uitgemonsterde mannen, sloegen dezelfde richting in. Uiteindelijk daalde hij een trap af die hem scheen te voeren naar het centrale punt van heel dit complex.



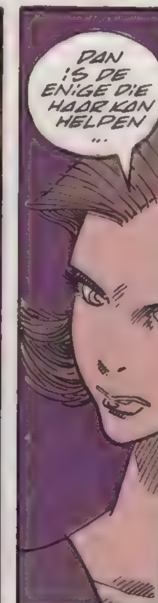










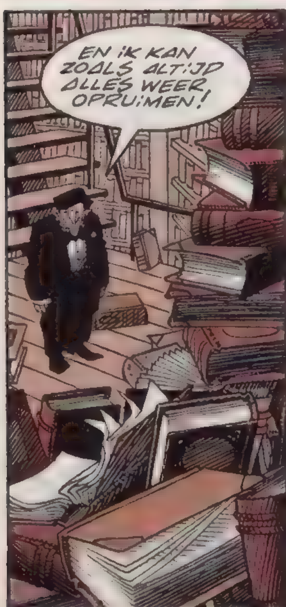





**SAMENVATTING:** Deliah heeft Rork naar de astroloog Capricornus gestuurd teneinde dat deze laatste de geest van haar dochter Sy-Ra terugbrengt, de geest die in het heelal is blijven hangen, tijdens een «doorgang».



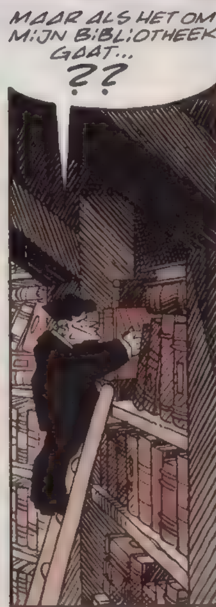
ALS WE FALEN DOOR TOEDOEN VAN CAPRICORNUS, STEL IK JOU AANSPRAKELIJK!!
IK NEEM 'T OP ME. WEES NIET BANG!
IK BEN NERGENS BANG VOOR! VERGEET DAT NIET!
MORDOR GOTT. IK HEB HET VAAK MET HEM AAN DE STOK GEHAD...
...EN DAAR VEREN BIJ GELATEN. HIJ TROUWENS OOK.
MAAR HET IS EEN TE MACHTIG TEGENSTANDER OM HEM VOORGOED KLEIN TE KRIJGEN.
GOTT IS EEN ROTS...
IK BEN ZIJN SISYPHUS!...
ZORG JIJ VOOR SY-RA. RORK EN IK GAAN NAAR DE CLUB.
IK HOOP DAT KENTON NOG WAT VINGERS OVER HEEFT!...
?















WELNU, DIE DISCREPANTIE TUSSEN ONZE BEDOELINGEN EN DE ZIJNE ZAL ERTOE LEIDEN DAT HIJ BIJ DE NUMERIEKE KUBUS KOMT MET EEN AANZIENLIJKE VOORSPRONG OP ONZE PROGNOSES.
IN TWEE WOORDEN: TE VROEG!




DE STERREN ZIJN UW FORTUIN...

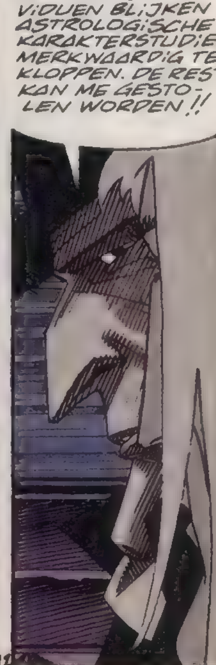

DE RIJKEN VAN NEW YORK ZIJN MIJN FORTUIN!

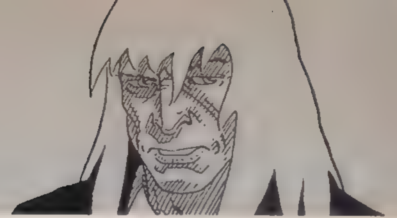

IK HEB MIJN EERSTE CLIËNT GELD EN VOORSPOED VOORSPELD, OP BASIS VAN EEN ASTROLOGISCHE STUDIE VAN ZIJN KARAKTER EN EEN GOEDE KENNIS VAN DE BEURSSITUATIE!


EVEN LATER WAS HIJ MILJARDAIR. HIJ SCHONK ME MIJN WOLKENKRABBER!


INEENS HAD IK EEN STEENRIJKE CLIËNTÈLE. VRAAG ME NIET WAAROM!


EN GELOOFT U IN HOROSCOPEN?


IK GELOOF NERGENS IN. VOOR BEPAALDE INDIVIDUEN BLIJKEN ASTROLOGISCHE KARAKTERSTUDIES MERKWAARDIG TE KLOPPEN. DE REST KAN ME GESTOLEN WORDEN!!



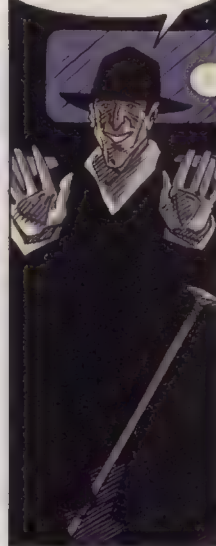




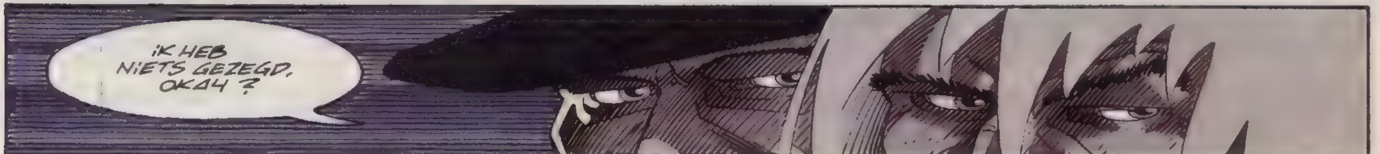












13

HOOFDSTUK 3

Een hallucinerend schouwspel! De trap kwam uit op een loopbrug langs de muren van een enorme ondergrondse zaal. Beneden waren honderden mensen, net zo gekleed als Capricornus, bezig met de vervaardiging van onderdelen van een reusachtig geheel: motoren, kanonnen, woongedeelten, vergaderzalen, controleposten, keukens en nog heel wat andere dingen die de astroloog in de gauwigheid niet kon onderscheiden: hij dorst niet te blijven staan op de loopbrug, want in deze bedrijvigheid zou een man die in gedachten verzonken stond, al snel opvallen.

Niettemin had Capricornus al wel een opslagplaats voor voedsel en wapens ontdekt. Hij stevende erheen en slaagde er zonder problemen in tussen de kisten te glippen, die hem geheel aan hinderlijke blikken onttrokken.

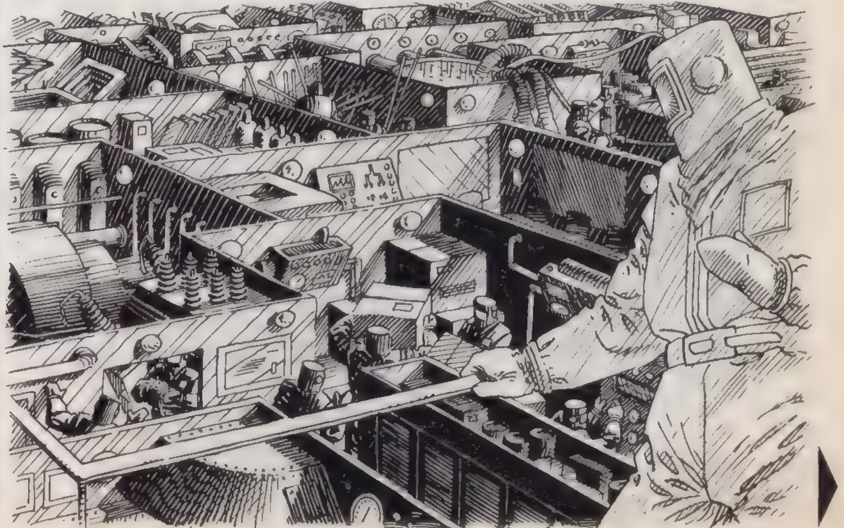
Net op tijd! Een van de bij de turbine uitgeschakelde mannen was bijgekomen! Er begon een alarmbel te rinkelen en dat had onmiddellijk effekt op alle deelnemers aan deze bizarre onderneming: elk greep naar een geweer en er werd een uitvoerige speurtocht gestart.

Capricornus kreeg amper enkele seconden om een lege kist te zoeken, erin te schieten en hem boven zich te sluiten, of er passeerden al twee man op centimeters van zijn schuilplaats. Minuten verstreken en werden uren. Na wat, volgens zijn horloge, een halve dag was, waagde Capricornus een oogje aan de situatie buiten: iedereen was weer aan het werk. Men nam waarschijnlijk aan dat de indringer was ontsnapt.

Hij zat dus in de val; maar het was ook nieuwsgierigheid die Capricornus ertoe deed besluiten zich voor te bereiden op een lange wacht. De koortsachtige activiteit om hem heen verflauwde geen moment: ploegen losten elkaar af.

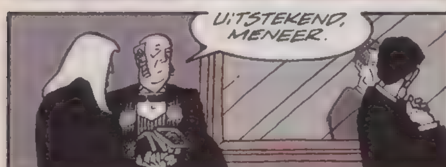
Vier dagen verstreken. Van tijd tot tijd rustte Capricornus op zijn eigen, vreemde manier: aangezien hij niet kon slapen -al jaren niet- bleef hij urenlang roerloos zitten. Met wijdopen ogen, genietend van een droomloze rust. Het veroorzaakte soms ongewone crises, altijd overrompelend, zowel voor hem als zijn omgeving.

De vijfde dag verlieten de technici de grote zaal.



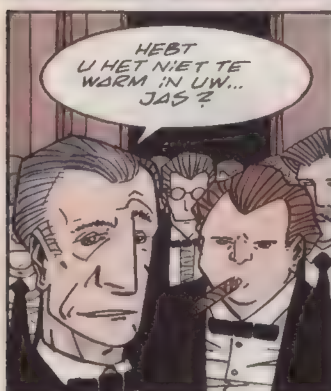

GOEDENAVOND, HEREN.


SFEER GOED VANAVOND, GRAVES?


UITSTEKEND, MENEER.


DANK U. IK HOUD MIJN JAS AAN.
AH...

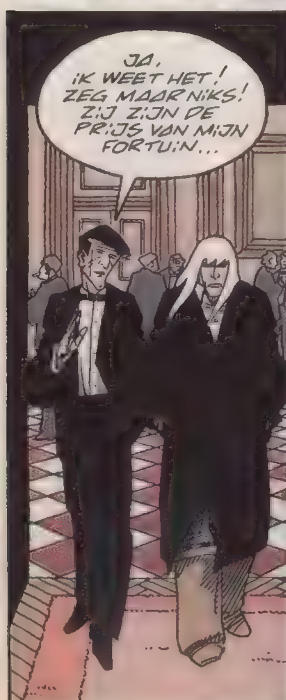

HEREN, IK STEL U VOOR: RORK!


HEBT U HET NIET TE WARM IN UW... JAS?


JAS? EEN MUSEUMSTUK IS HET!


IS DIE HAARDRACHT DIT SEIZOEN SOMS MODE IN HET WESTEN?


EN DIE LAARZEN...!

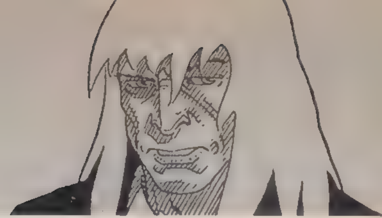

JA, IK WEET HET! ZEG MAAR NIKS! ZIJ ZIJN DE PRIJS VAN MIJN FORTUIN...


Rork, merkwaardig woord uit een vergeten taal [vermoedelijk gesproken in Noord-Europa rond 2000 v.Chr.], betekent 'teken' of 'gedachte', in de zin van idee, creatie...
RORK

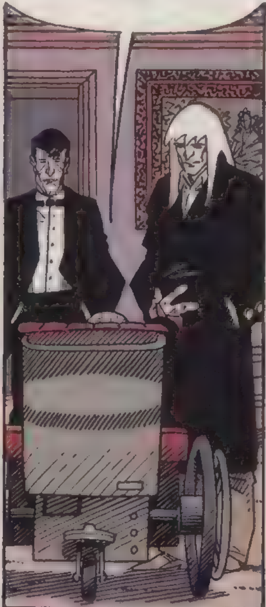



DAT IS KENTON. DIE VINGERS LEG IK JE NOG WEL UIT...





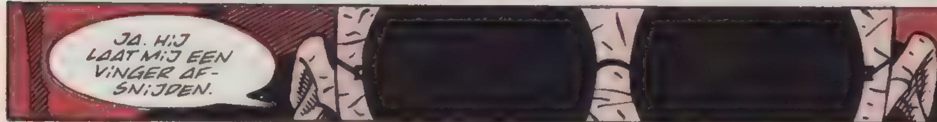

MAAR IK KAN ME ALLEEN REDDEN, CAPRICORNUS!... ZIET U, MENEER RORK, IK BEN INFORMANT.

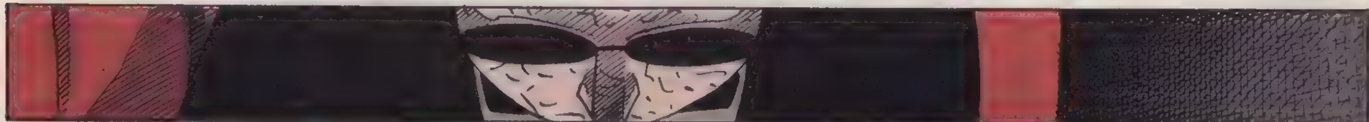

MAAR NIET ZOMAAR EEN INFORMANT! IK VERKOOP MAAR EEN TIP. ALTIJD DEZELFDE EN ERG DUUR!

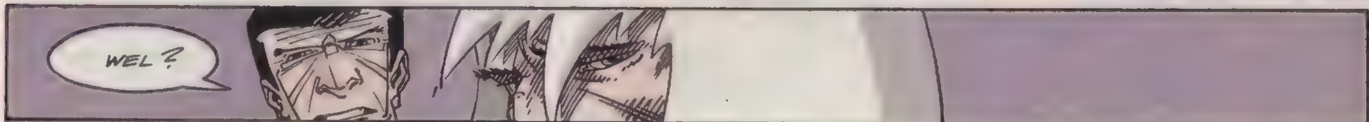

EEN... ERNSTIG ONGELUK HEEFT MIJ IN DEZE TOESTAND GEBRACHT, MAAR MIJ OOK EEN BIJZONDERE GAVE BEZORGD: DE GAVE NAMELIJK OM TE ALLEN TIJDE DE VERBLIJFPLAATS TE WETEN VAN...


...MORDOR GOTT.


ENIGE PROBLEEM: TELKENS WANNEER KENTON DIE INFORMATIE VERKOOPT, NEEMT GOTT WRAAK...


JA. HIJ LAAT MIJ EEN VINGER AFSNIJDEN.
U BEGRIJPT DUS WAAROM IK DIE TIP ZO EXTREEM DUUR VERKOOP.




WEL?


JE MOET VIA DE RIOLEN VAN ZUID-MANHATTAN GAAN IN NOORDELIJKE RICHTING.

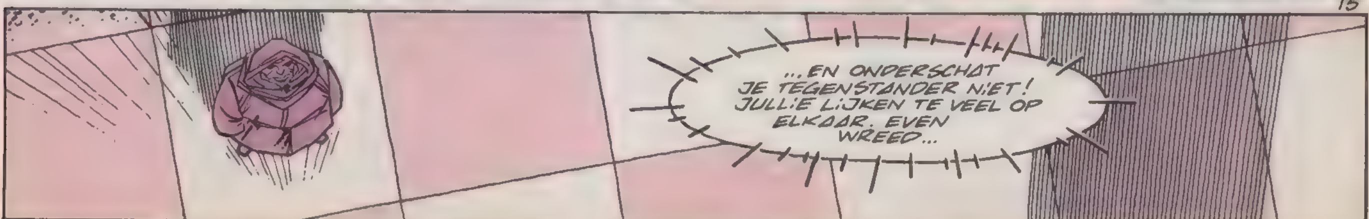

ZIJN SCHUILHOL BEVINDT ZICH TEN OOSTEN VAN CENTRAL PARK, TER HOOGTE VAN EAST 86.


DE RIOLEN LEIDEN NAAR DE OUDE INDIAANSE TUNNELS. MAAR KIJK UIT! DE DOORGANG TUSSEN BEIDE WORDT BEWAAKT DOOR LUCHADORES!!


DAT IS HET
DANK JE, KENTON.

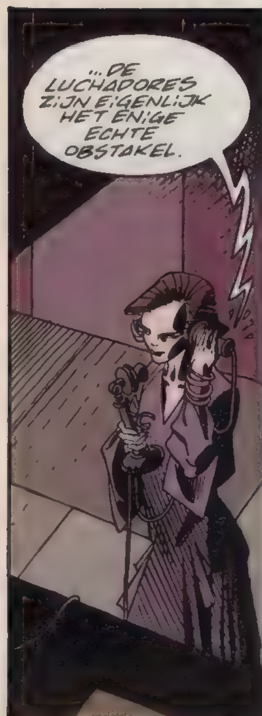

?... BETAALT U HEM NIET?


OOIT HEB IK HEM HET LEVEN GERED. DA'S WEL EEN VINGER WAARD...


15
...EN ONDERSCHAT JE TEGENSTANDER NIET! JULLIE LIJKEN TE VEEL OP ELKAAR. EVEN WREED...

# RORK

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! STERRENLICHT

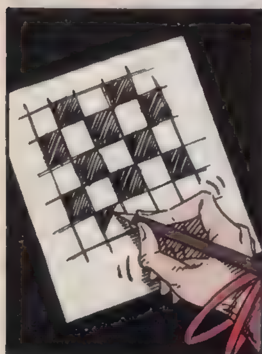


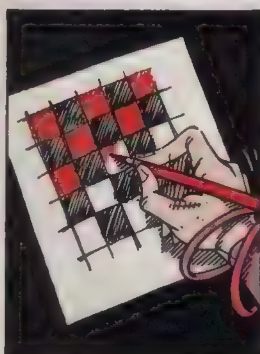


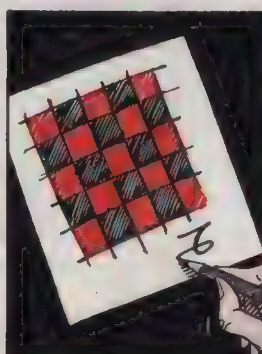


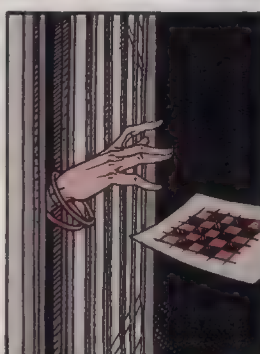


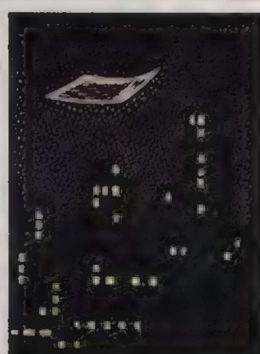


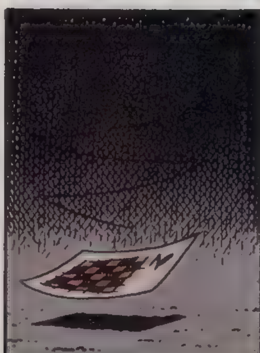




























**wordt vervolgd**

# JEAN-CLAUDE VAN DAMME

## verovert de wereld

**De afgelopen weken heb je waarschijnlijk de fantastische film WRONG BET gezien, met niemand minder dan Jean-Claude Van Damme in de hoofdrol. Opmerkelijk aan deze film is, dat er niet alleen in gevochten maar ook goed geacteerd wordt. En dat door niemand minder dan Jean-Claude zelf, die hiermede te kennen geeft heel wat meer in huis te hebben dan spieren alleen.**
**Kuifje was in de gelegenheid deze sympathieke held van het witte doek te ontmoeten.**







**Vertel eens wat over je zelf!**
Het is heel moeilijk over mezelf te praten. Maar ik denk, dat ik een erg gevoelig mens ben. En natuurlijk houd ik van films. Black Rain, The King of New York. Films die ik mooi vind, zoals ze er uit zien. Maar ik houd ook van een goed verhaal of van een film met goede acteurs, als Christopher Walken, Al Pacino, John Voigt of Dustin Hofmann.

**In WRONG BET beperkte jouw aandeel zich niet alleen tot acteren.**
Ik schreef het verhaal, de plot. Het idee, het concept is van mij. Maar ik ben niet genoeg vertrouwd met de Amerikaanse taal om ook de dialogen te schrijven. Verder heb ik de regisseur geholpen met het regisseren van de film.

**In Amerika is je film groots uitgebracht.**
Universal, een grote filmmaatschappij, heeft de film in 1700 bioscopen tegelijk uitgebracht. Ze hebben ruim $ 15.000.000 in de publiciteit gestoken, dat is meer dan wat de film gekost heeft. Dat is gigantisch. Maar voor mij is dit alleen nog maar het begin. Nu moet ik extra voorzichtig zijn met het volgende project. Niet meer karate. Ik houd van karate, daar niet van, maar voor je het weet zit je vast aan zo'n imago. Vandaar dat ik mijn scripts ga aanpassen... Ik ga op zoek naar andere dingen. Ik wil meer diversiteit in mijn acteren, maar ook in het karakter wat ik speel.

**Wat voor een soort film zou je het liefst willen maken?**
Ik zou graag Spartacus opnieuw willen verfilmen. Daar zit van alles in: geweld, hartstocht en vriendschap... Ik denk dat daar belangstelling voor is. Dat soort films zie je steeds vaker terug. En ik zou graag een love story willen verfilmen. Wel een sterke love story. Ik denk, dat ik dat wel kan. Ik heb erg veel sex appeal. Ruim 65 % van mijn fans zijn vrouwen. Maar ze houden niet van het soort films, dat ik maak. Ze vinden, dat ik een goed gezicht hebt. Gevoelig, romantisch. Dus als ik ze iets geef waar ze van houden, moet dat toch prachtig zijn.

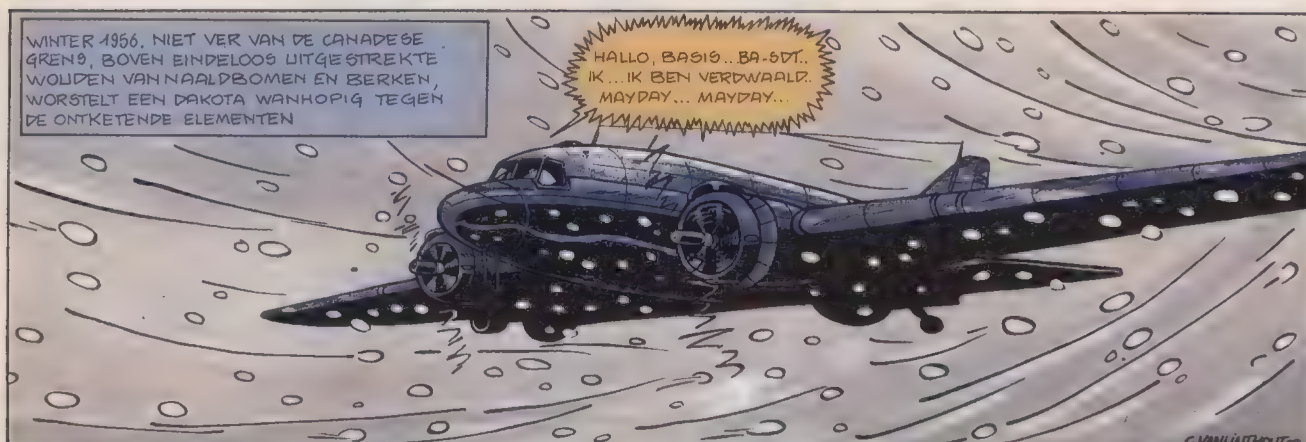
**Spieren zijn je handelsmerk.**
Dat is dus iedere morgen vier uur trainen. En vanavond ga ik naar het fitnesscentrum en nog wat lopen in de omgeving hier.

**Bekijk je je eigen films nog wel eens opnieuw?**
Ik houd er niet van mijn eigen films terug te zien. Een première is wel leuk. Maar dan is de film nog nieuw. In de V.S. heb ik WRONG BET met publiek gezien. Ze waren reuze enthousiast. Ze applaudisseerden. Maar als ik mijn eerdere films terug zie, moet ik, zo eerlijk ben ik wel, bekennen dat we te weinig geld hadden om dat er in te kunnen steken. Ik heb films gemaakt die totaal waardeloos zijn. Vandaar dat ik nu kan beweren dat WRONG BET beter is.

**Waar ga je nu mee beginnen?**
Mijn volgende film, die we in Hong Kong opnemen, gaat over een tweeling. De ene wordt een Jean-Paul Belmondo type: sympathiek en eentje die van auto's en drank houdt. De andere is zeer sterk en stilletjes. Voor mij wordt deze film een tweede grote stap. WRONG BET was de eerste.

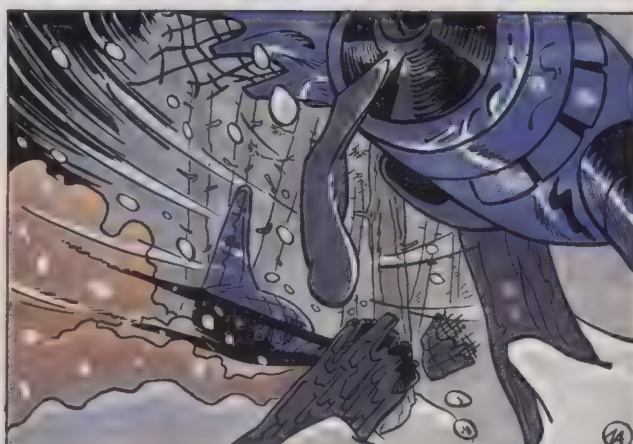
**Rein van Willigen**

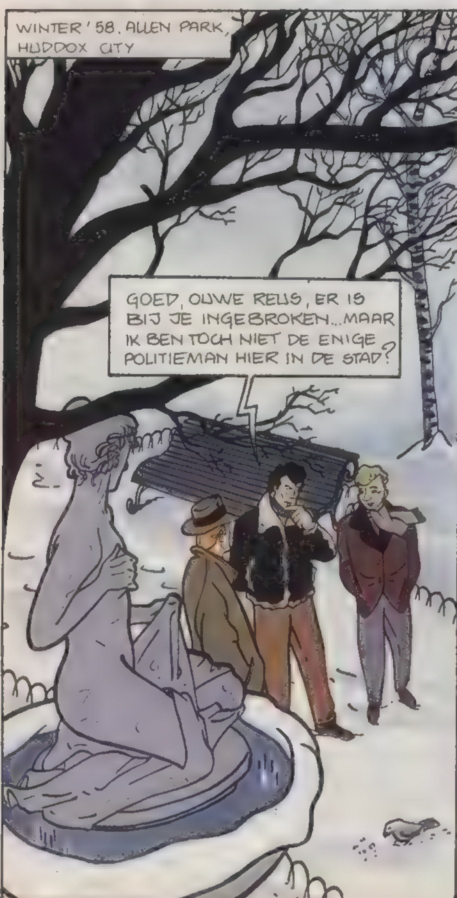
# LOU SMOG SPOOKDAKOTA





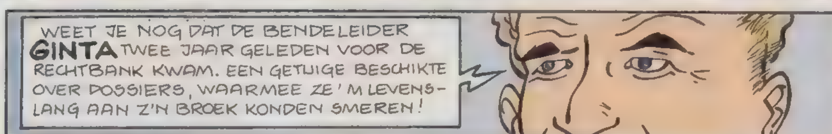



















EVEN LATER OP HET BUREAU VAN DE CAPTAIN.
M'N VRIEND HAD FOTO'S VAN HET VLIEGTUIG. IK WEET ZEKER DAT GINTA DE NEGATIEVEN GEJAT HEEFT.. HIJ KNIJPT 'M... IK MOET DIE DOSSIERS TERUGVINDEN, CHEF!

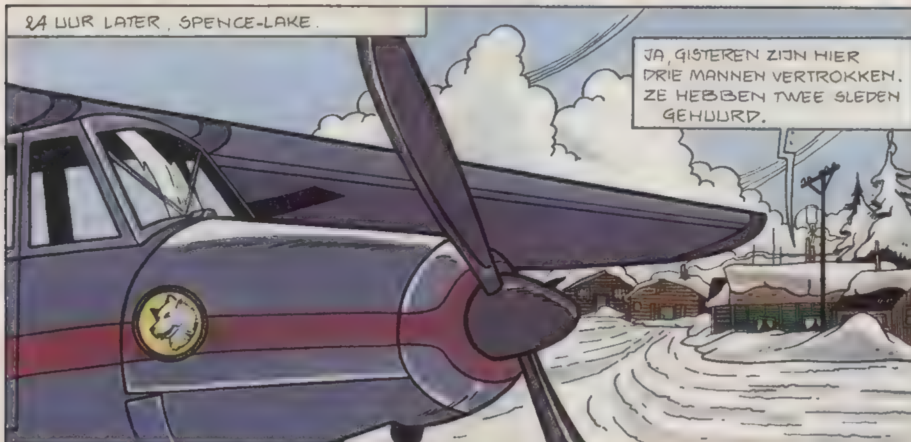

ALS HET ZO IS, DAN IS IE AL OP WEG NAAR SPENCE-LAKE!


EN DAT IS INDERDAAD EEN UNIEKE KANS OM HEM TE GRIJPEN!


JE MOET DE GRENS OVER ... EN IK KAN NIET OP TIJD AAN EEN MACHTI-GING KOMEN.

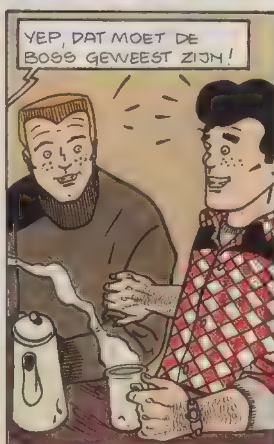

ALS JULLIE 'NS EEN PAAR VRIJE DAGEN OPNAMEN, BIJVOORBEELD OM NAAR HET NOORDEN TE GAAN. WIE WEET KOMEN JULLIE BIJ TOEVAL DIE DOSSIERS TEGEN


DAT ZOU IK JULLIE NIET ECHT KWALIJK NEMEN... GOOD LUCK!

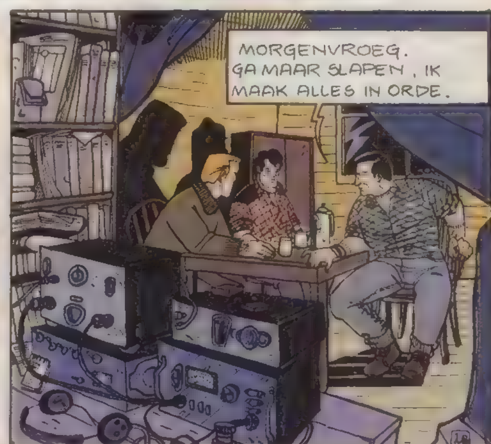

24 UUR LATER, SPENCE-LAKE.
JA, GISTEREN ZIJN HIER DRIE MANNEN VERTROKKEN. ZE HEBBEN TWEE SLEDEN GEHUURD.


WAS DEZE JONGEN ER OOK BIJ?


LAAT DIE TRONIE 'NS ZIEN!


YEP, DAT MOET DE BOSS GEWEEST ZIJN!


GINTA! WANNEER KUNNEN WE VERTREKKEN?


MORGENVROEG. GA MAAR SLAPEN, IK MAAK ALLES IN ORDE.


DE VOLGENDE OCHTEND...
VOLGENS MIJ LAAT JE MAAT ONS BARSTEN!
NEE, NEE, HIJ BLIJFT HIER VOOR HET GEVAL GINTA ONTSNAPT. HIJ KAN BETER BIJ DE RADIO BLIJVEN!
OKAY, ZET JE LIEVE KAKKIES MAAR OP DE SLEE. WE SMEREN 'M!


STU, WAT BEN JE TOCH 'N GOEIE MOEDER!
CLAC
CLAC
C-OL
G. VAN LINTHOUT 3A


AAN HET EINDE VAN DE DAG HEBBEN WE MEER DAN DE HELFT VAN HET TRAJECT AFGELEGD.


AAN M'N EKSTEROGEN TE VOELEN KRIJGEN WE STRAKS SNEEUW!


IS HET VLIEGTUIG NOG VER?
WE KUNNEN ER MORGEN ROND TWAALF UUR ZIJN!

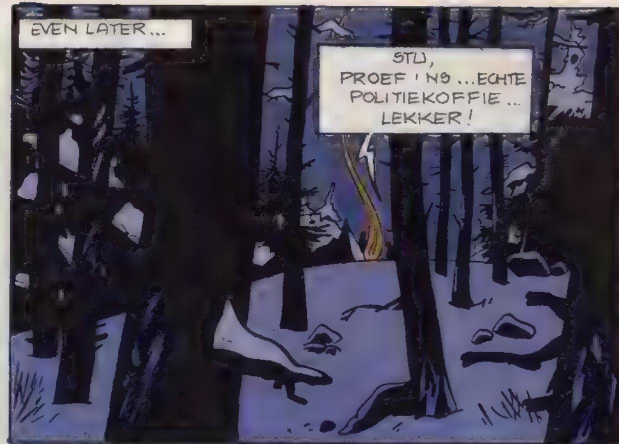

OPEENS...
WAT IS DAT ?
HOLA!


WE ZIJN NIET DE ENIGE DIE HET SPOOR VAN JE MATEN VOLGEN!


ER ZITTEN NOG WAT LOLBROEKEN OP HUN SPOOR.. EEN STUK OF TWAALF WOLVEN!




RUSTIG MAAR, SHERLOCK HOLMES. WE SLAAN ONS KAMP OP. IK HEB GEEN ZIN DIE BEESTEN IN TE HALEN!


EVEN LATER...
STU, PROEF 'NS... ECHTE POLITIEKOFFIE... LEKKER!


YECH! GEEN WONDER DAT DE KIT ALTIJD ZO CHAGRIJNIG IS!


NOU JA, JE HEBT HET IN DEZE STREEK NIET VOOR HET KIEZEN. LATEN WE HET VUUR OPSTOKEN EN GAAN PITTEN!



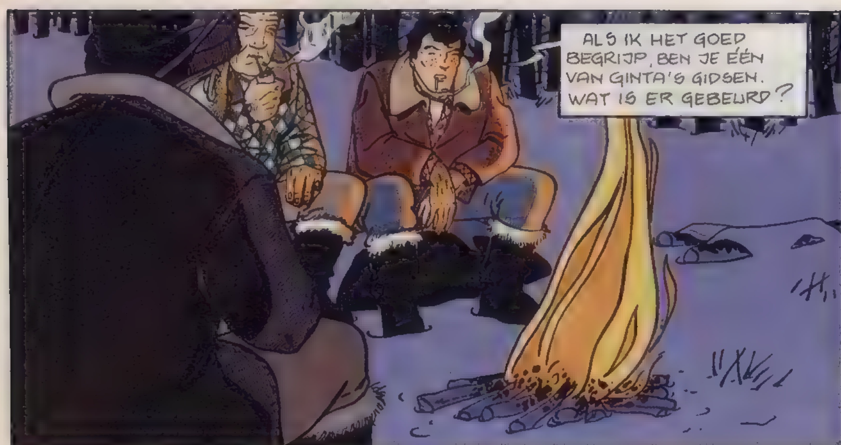

KRAK






ALS JE ZELFS MAAR MET JE OGEN KNIPPERT, GEEF IK JE DE VOLLE LAAG IN JE KANIS!
?


LEE?

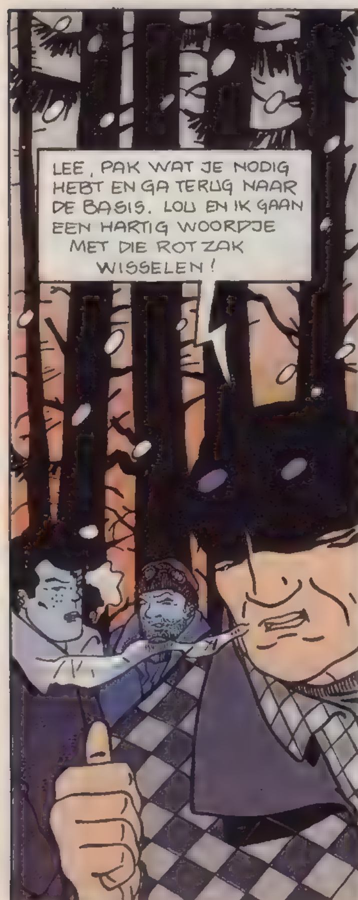

ALS IK HET GOED BEGRIJP, BEN JE ÉÉN VAN GINTA'S GIDSEN. WAT IS ER GEBEURD?


IK MENDE DE SLEE VAN DE TWEE LIJFWACHTEN... HALVERWEGE KREGEN WE EEN BENDE WOLVEN OP ONZE NEK.


GINTA LIET STOPPEN. EEN DEEL VAN MIJN HONDEN MOEST NAAST DIE VAN BERT GESPANNEN WORDEN... ZE VOCHTEN EEN BEETJE ...


...ZE WAREN AL SNEL GEKALMEERD. GINTA PROBEERDE ME KOUD TE MAKEN, MAAR IK KON VLUCHTEN. DE REST VAN DE HONDEN HEEFT IE TOEN ACHTERGELATEN OM DE WOLVEN OP TE HOUDEN.


IK KWAM ER NOG GOED VAN AF! STU, DIE KEREL IS KOMPLEET GESCHIFT. IK MAAK ME ONGERUST OVER BERT.
5A


LEE, PAK WAT JE NODIG HEBT EN GA TERUG NAAR DE BASIS. LOU EN IK GAAN EEN HARTIG WOORDJE MET DIE ROTZAK WISSELEN!


EVEN LATER...


ALS DIE KEREL HONDEN ACHTERLAAT, MAAK IK 'M AF.
KLAK!


EN DAT POKKEWEER WORDT STEEDS ERGER!
GUL 5B



HET NOORDEN IS MOOI, MAAR IJSKOUD.. EN BOVENDIEN GINGEN WE REGELRECHT OP EEN SNEEUWSTORM AF ... ALS IK ERAAN DACHT DAT DIE DIKKE LEFTY NU OP Z'N LUIE REET BIJ HET HAARDVUUR ZAT, MET EEN FLES BOURBON TEGEN DE EENZAAMHEID... EN STU DOET Z'N KAKEN ALLEEN VAN ELKAAR OM OP HET WEER TE KANKEREN. NOU JA, LEVE HET AVONTUUR!













DAAR!

DE SPOOK DAKOTA LAG AAN ONZE VOETEN! EN WE ZAGEN GINTA, DIE NIET VAN VREUGDE STOND TE DANSEN, ONDANKS DE VETTE GRIJNS VAN EEN STUK OF TIEN UITGEHONGERDE WOLVEN!

G.VAN LINTHOUT 88




VANNACHT KOMEN ZE TERUG! ALS JE HIER BLIJFT RONDHANGEN, KUN JE JE HART OPHALEN!

HEE, STU! DE WOLVEN... ZE SMEREN HEM!


IK BEN NIET VAN PLAN ZO LANG TE WACHTEN! WE GAAN METEEN EEN KIJKJE IN DIE KIST NEMEN!


GRAAG, SMERIS! EVEN EEN SCHUILPLAATS VOOR DE HONDEN ZOEKEN EN IK BEN TOT JE DIENST. DAT GEVAL VAN DIE OPGEVRETEN HONDEN BLIJFT DOOR M'N KOP SPOKEN.






HET IS ALSOF WE EEN GRAF BINNEN GAAN!
G.V.L. 48




WE ZIJN NET DE CAVALERIE DIE TE HULP KOMT... MAAR DAN TE LAAT!

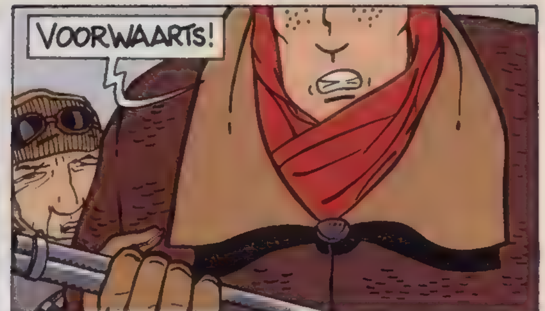

DAAR, M'N "GETUIGE"! MET 'N BEETJE GELUK ZIJN DE DOSSIERS MISSCHIEN ...


ZE HADDEN DAAR IN MOETEN ZITTEN. DIE ZULTKOP VAN EEN GINTA HEEFT ZE ACHTEROVER GEDRUKT!


IK VERWED M'N EERSTE MELKTANDJE ER ONDER, DAT IE ZE NOG NIET VERNIETIGD HEEFT! HIJ BRANDT NATUURLIJK VAN VERLANGEN OM ERIN TE SNUFFELEN!

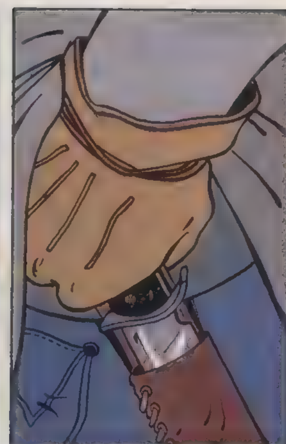

SSST


MIJN BEURT OM TE TRAKTEREN! NEEM EEN VOORBEELD AAN MIJ, STU! JE GAAT IETS BELEVEN!


VOORWAARTS!


ZO, MACARONI! WAT DOE JIJ HIER, ZO'N EIND BIJ DE MANDOLINES VANDAAN?


HUP, JONGENS, LEG DAT GEREED-SCHAP MAAR OP DE GROND!

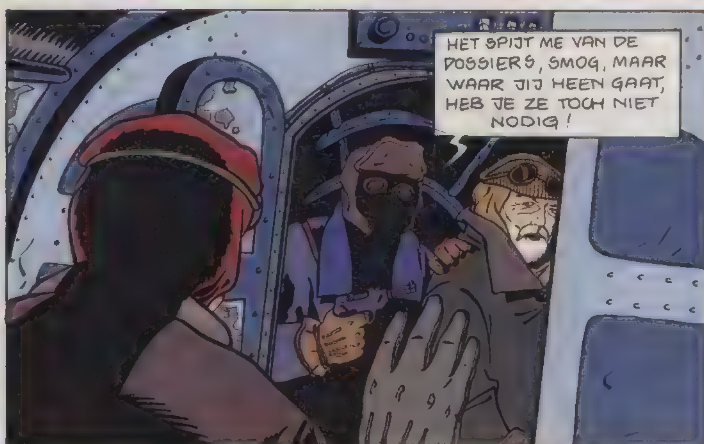



ZO IS'T WEL WEER GENOEG, SMOG! JIJ GAAT MET ME MEE, BART, PAK HET DOSSIER DAT DAAR LIGT!




WE GINGEN IETS BELEVEN, ZEI JE TOCH?
TJA, ZO GAAN DIE DINGEN!


SMOG, IK LAAT JE HIER BIJ M'N TWEE MATEN. IK NEEM BART MEE, EN... DE GROETEN!


HET SPIJT ME VAN DE DOSSIERS, SMOG, MAAR WAAR JIJ HEEN GAAT, HEB JE ZE TOCH NIET NODIG!


EN JE MANNEN LAAT JE ACHTER?
DAT IS JOUW ZORG NIET. SCHIET OP, HAAL DIE MORMELS VAN JE!


HEREN, DAT U LUITENANT SMOG DOODT, LIJKT ME VANZELFSPREKEND EN... EH... ZELFS NOODZAKELIJK... MAAR ALS U MIJ ZOU DODEN, ZOU DAT EEN FATALE VERGISSING ZIJN... IK ZAL HET UITLEGGEN!
?



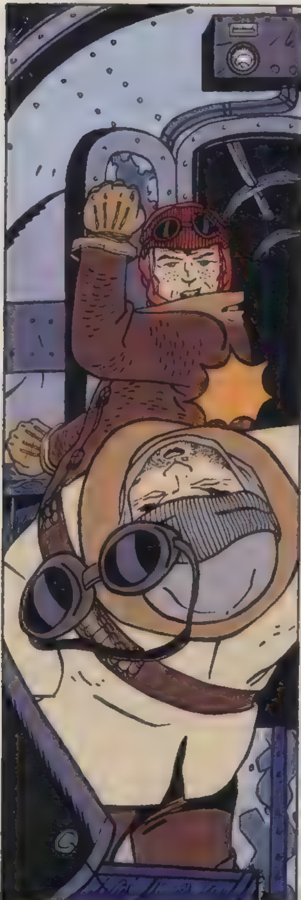

GELOOF MAAR NIET DAT JULLIE BAAS TERUGKOMT OM Z'N LIEVERDJES TE HALEN!


DUS IS ER MAAR ÉÉN MIDDEL OM HIER WEG TE KOMEN: DE SLEE VAN JULLIE VRIEND STU!


EN DAN IS SMOG ALLEEN BALLAST, OF NIET? EN BALLAST MOET OVERBOORD...
?!!?!

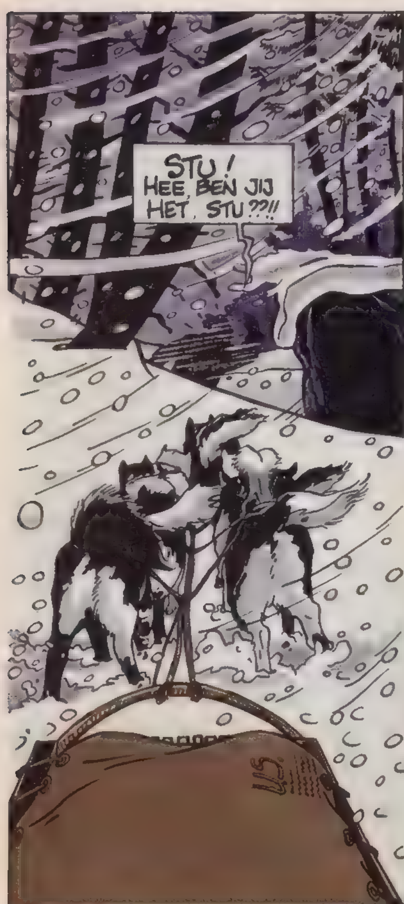

BALLAST, HIHIHI. WAT BEN JIJ UITGEKOOKT, ZEG. HIHIHI... WE ZOUDEN JE HAAST GELOVEN, HIHIHI!


JAMMER GENOEG KUNNEN M'N HONDEN NIET TEGEN DIE STANK VAN JOU, VETVLEK!




JE BENT EEN GLUIPERD, STU... MAAR ZEER DOELTREFFEND!
DANK JE! GOED, DAN HALEN WE NU DE HONDEN EN ZETTEN HET GINTA BETAALD! OKAY?


EVEN LATER VERTROKKEN WE MET DE SLEE. HET SPAN VAN GINTA WAS BETER, MAAR BART ZOU ZONDER TWIJFEL VOOR VERTRAGING ZORGEN.
108

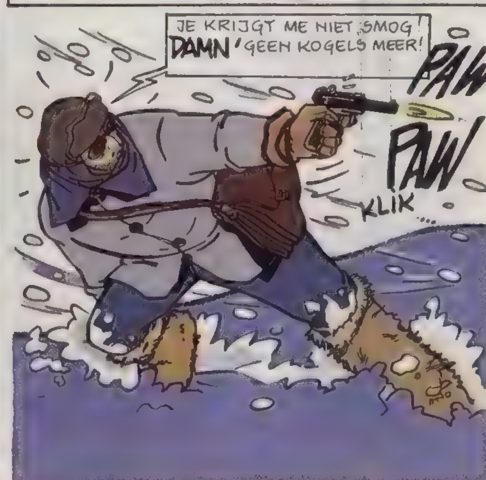

STU! HEE, BEN JIJ HET, STU??!!


BART!
GINTA HEEFT ME GEDUMPT. IK PROBEERDE DE SLEE AF TE REMMEN! JULLIE KUNNEN HEM NOG INHALEN. HIJ IS NIET VER EN STAAT ALS EEN LOMPE BOER TE MENNEN!


BART KLOM OP DE SLEE EN WE GINGEN VERDER. ONDANKS HET EXTRA GEWICHT ZOUDEN WE GINTA SNEL INHALEN... EERLIJK GEZEGD ZOU IE SNELLER OPGESCHOTEN ZIJN MET EEN STRIJKBOUT AAN ELK VAN Z'N NAPOLITAANSE VOETJES GEKLONKEN!
DAAR ZIJN ZE AL! VERDOMME!


SNELLER, ROTBEESTEN... SNELLER, VERDOMME, OF IK LAAT JULLIE DE ZWEEP VOELEN, LUIE MORMELS!
PAW
PAW
PAW


CRAAAAAAAAA

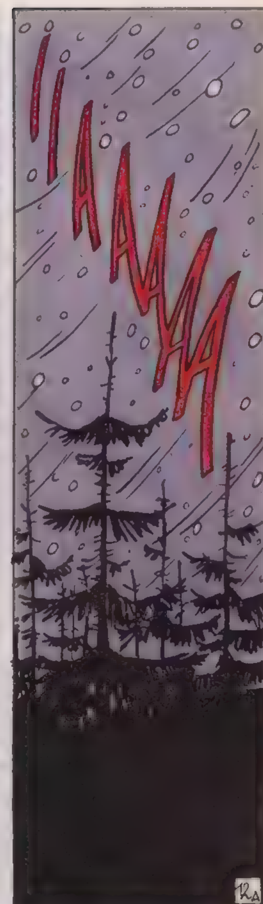

JE KRIJGT ME NIET, SMOG!
DAMN! GEEN KOGELS MEER!
PAW
PAW
KLIK...


HOOOOOOOOO
HONDJES VAN ME! WE GAAN TERUG!
?
















G. VAN LINTHOUT 88
IDA "VOLCANO".

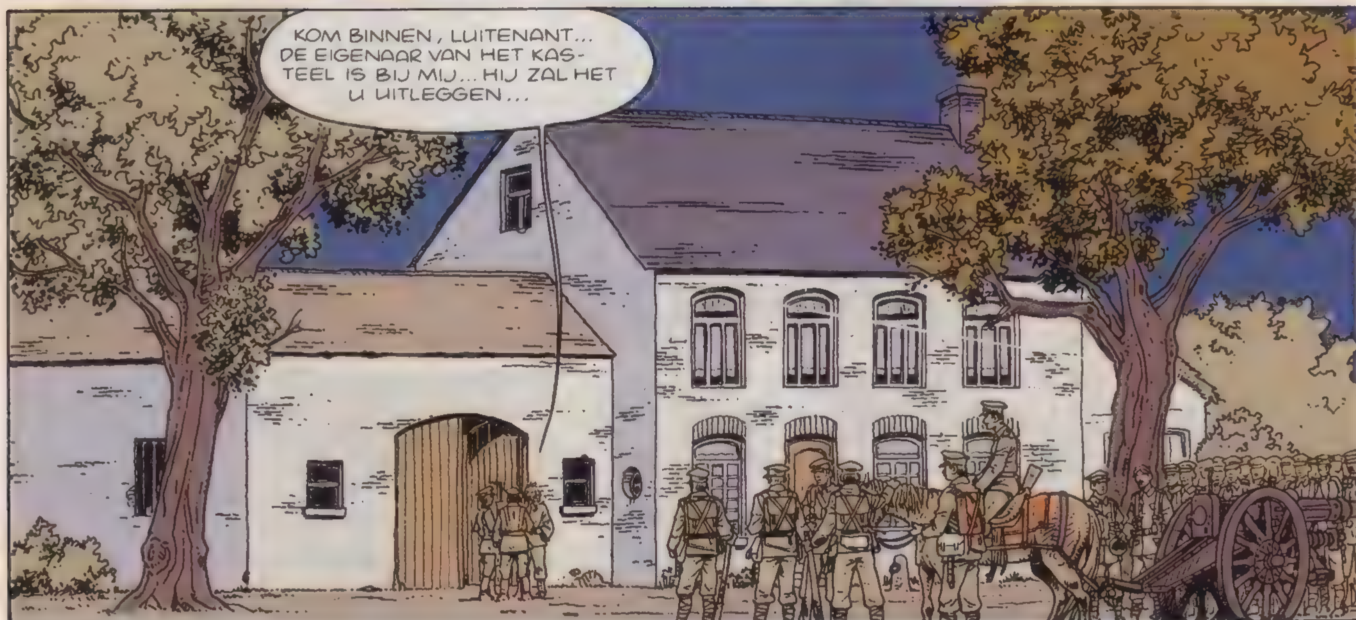
Ferry
J.-L. Vernal

# IAN KALEDINE *HET GEHEIM VAN KASTEEL FLAMBAR*

















**SAMENVATTING:** Ian brengt zijn vrienden bij Budd Aisling, diegene die het manuscript van Thorhammer heeft gevonden! Budd vertelt hem dat kolonel Drake zwaar gewond werd bij een aanslag... en dat de koning dood is! Maar plots hoort men kloppen op de deur...

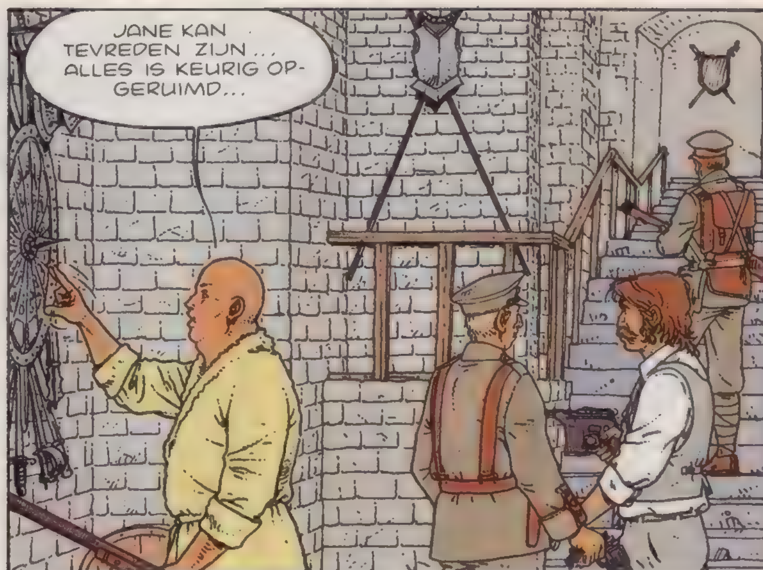
HÈ?! NIETS TE ZIEN... GEEN DODEN... GEEN GEWONDEN... NERGENS SPOREN VAN EEN STRIJD?...






# IAN KALEDINE





























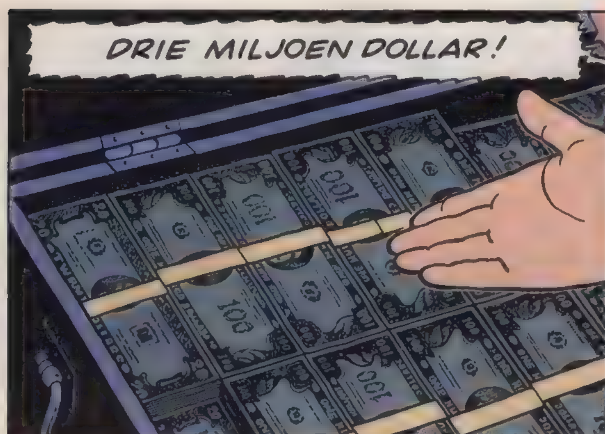


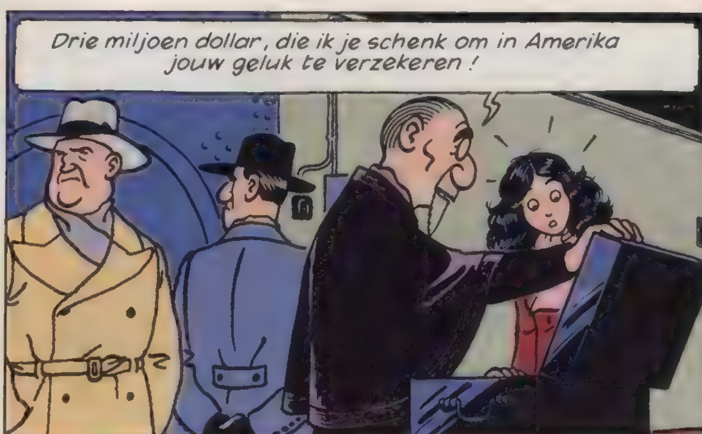



**wordt vervolgd**

D. Stallaert
H. Leemans

# NINO DE REIS NAAR AMERIKA































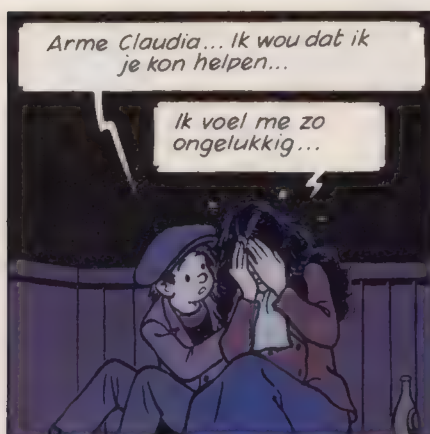





**SAMENVATTING:** Claudia verklaart aan Nino dat zij naar Amerika gaat om te huwen met Ennio Macaroni... Een man die door haar oom werd uitgekozen! Maar wat zijn die geheimzinnige Duitsers van plan? Altmann houdt Adolf en Friedrich in het oog en deze bespioneren op hun beurt de graaf!



















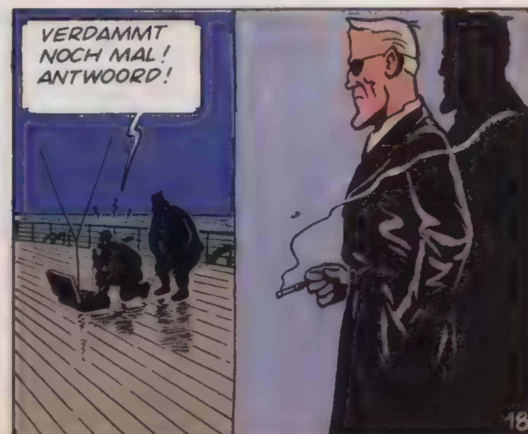


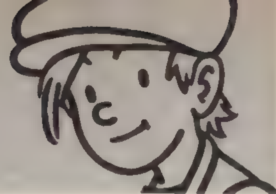


















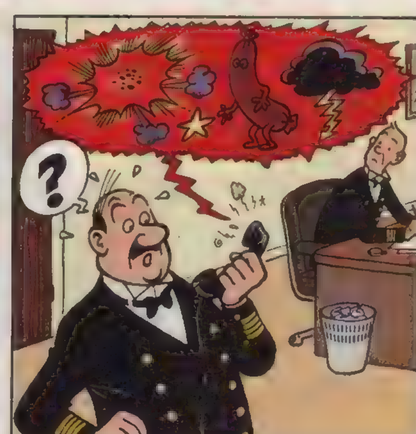
























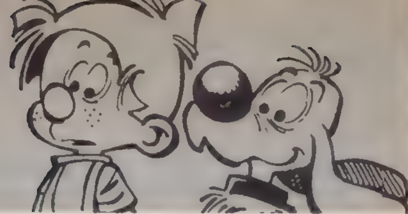







wordt vervolgd

# BOLLIE EN BILLIE

























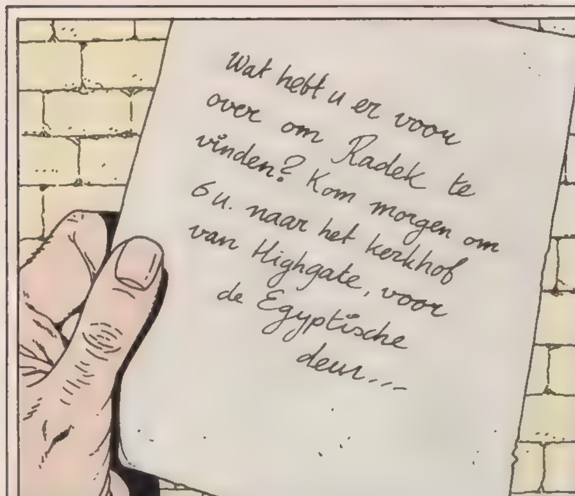

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

# VICTOR SACKVILLE *MOORD OP DE THEEMS*



**SAMENVATTING:** 't Was goed geprobeerd van Sackville! Een kleine vermomming om inlichtingen in te winnen over Radek! Nochtans waren er sommige die vonden dat nieuwsgierigheid een slechte eigenschap is, onze vrienden verdienden een lesje te krijgen...







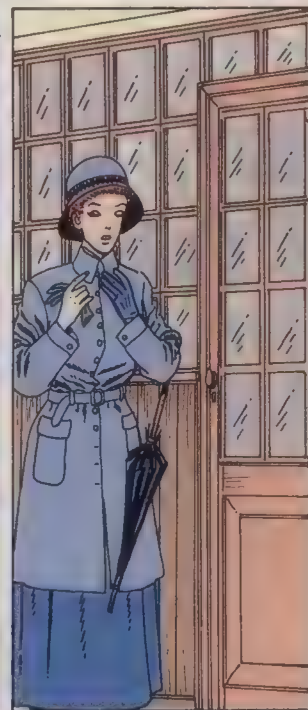


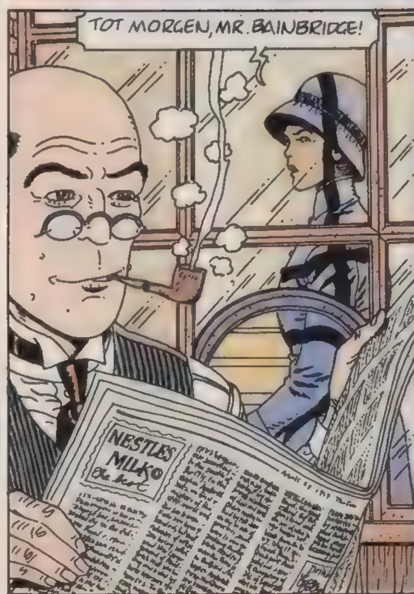


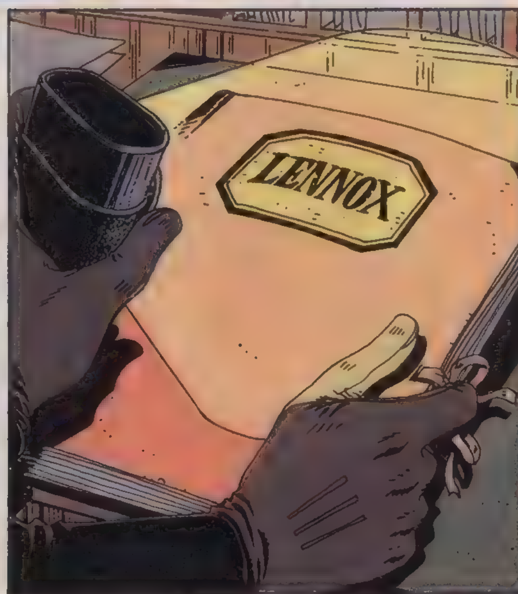


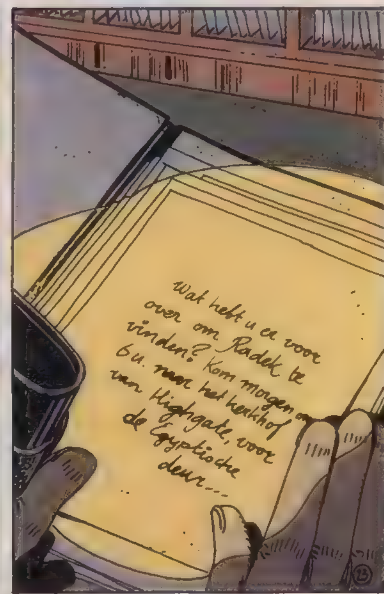









Lees het vervolg blz. 45

# WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND

ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE, ONTVANG JE, NAAR KEUZE:






of deze SUPER-PIRAT-PEN: formule drie in één van PELIKAN. Hiermee kan je voortaan schrijven en korrigeren zonder geknoei met andere pennen of zonder sporen na te laten!







of, jij die van strips houdt, één van deze «spannende» avonturen!

**Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»**

Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze

Deze aanbieding is geldig tot 30 november 1990.

**VUL DE BON SNEL IN**
**KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.**



**Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.**

**Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk:**
☐ de Super-Pirat-Pen ☐ het album van ED en AD ☐ het album van ALAIN CHEVALLIER

NAAM: ..........................................

ADRES: ..........................................

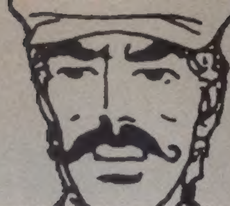
POSTCODE: .................. PLAATS: ..........................................

DATUM: ..........................................

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblak Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
**Prijswijzigingen voorbehouden.**

# VICTOR SACKVILLE




PANG


DIE VERVLOEKTE MIST! WEER MIS!!



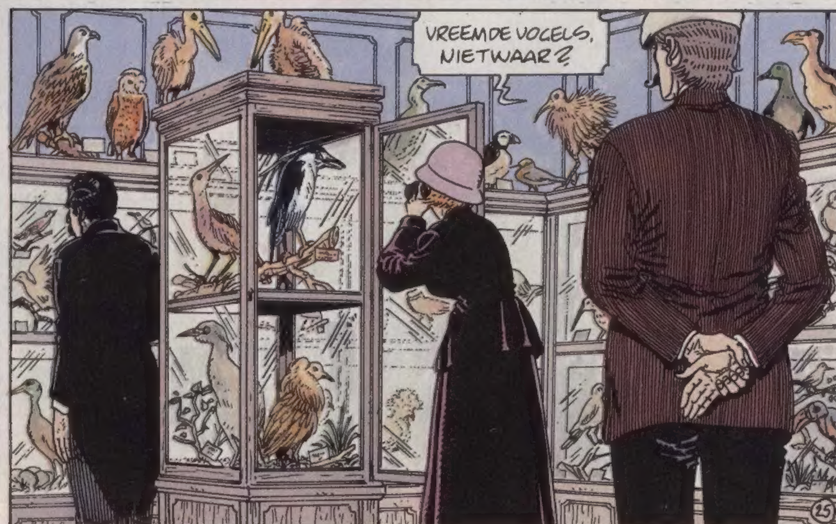

MAAR...


HOE IS HIJ DAAR OVERHEEN GE-KOMEN?!




TE LAAT. DIE DOET ZELFS Z'N MOND NIET MEER OPEN VOOR DE ENGELSE KROON-JUWELEN.

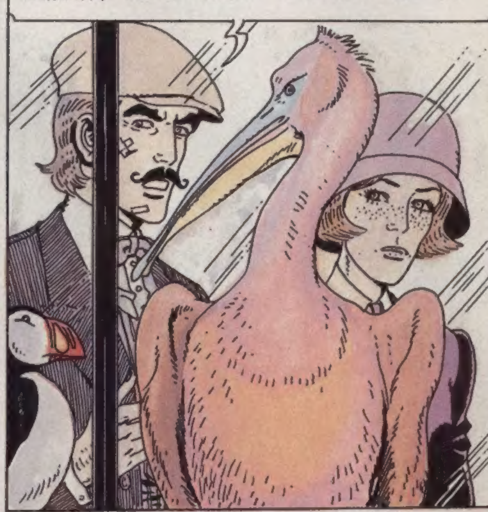

Night Heron
Nycticorax Nycticorax

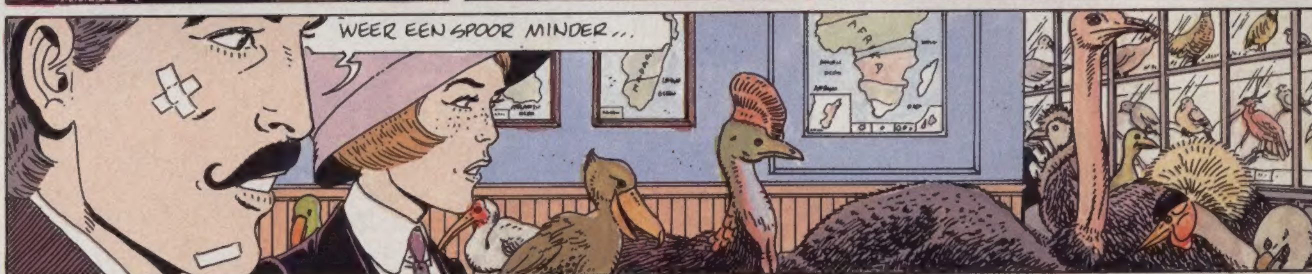

VREEMDE VOGELS, NIETWAAR?
25

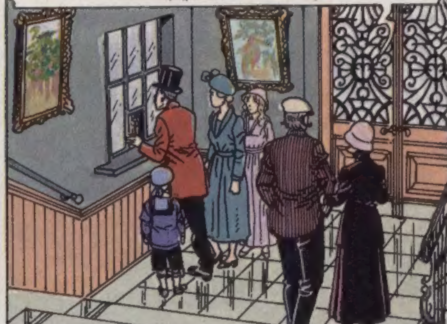


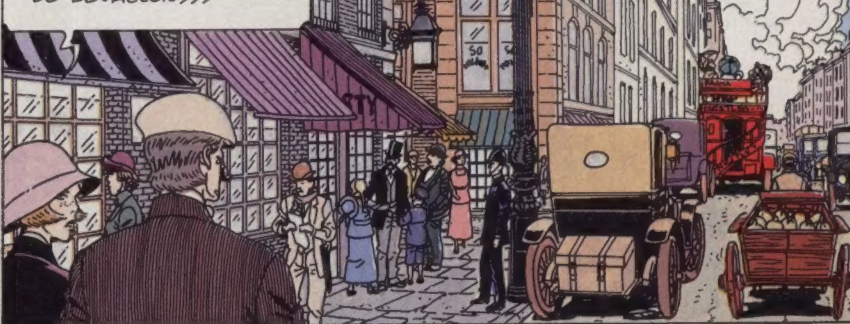
















**wordt vervolgd**

# DOMMEL





IS DE HOND TEGENOVER HET ZOGENAAMDE OVERWICHT VAN DE MENS IN STAAT ZIJN PSYCHO-SOCIO-RAMBOFYSIEKE PLAATS IN TE NEMEN?
WIE BEN IK EIGENLIJK? EN MET WELK DOEL?
?
PSYCHOLOGIE




LAS-IE MAAR GEWOON STRIPS...
EN, BALTHÁZAR, WIE BEN IK VOLGENS JOU?
PSYCHOLOGIE




EEN HOND ALS ALLE ANDERE. ZEKER WETEN!
ALS IK ANTWOORD GEEF, KRIJG IK 'N DREUN!
!
BRRR




IK NEEM DE PLAATS IN VAN EEN DOODGEWOON BAASJE!... EN ALS BEWIJS DAARVAN...




... WAS IK NET VAN PLAN EEN SCHWARZWALDER KIRSCHTAART TE BEREIDEN, MET KERSEN EN MANGO-GELEI!
ZO!
HELP!




ZELFS TAFELDEKKEN KOMT NIET IN JE OP! IK VRAAG ME WERKELIJK AF WAT JIJ IN DEZE GRAP UITVOERT...?!?




IK NEEM IN!
WAT JIJ KAN ...
...KAN IK OOK! ...
?